



Restaurování vnějších dveří kostela sv. Cyrila a Metoděje v Bratřejově

V období od dubna do konce srpna 2017 proběhlo na základě smlouvy o dílo restaurování čtyř vnějších dveří kostela sv. Cyrila a Metoděje v Bratřejově.

Tento kostel je velmi významnou památkou postavenou v neogotickém stylu a v této vývojové etapě patří mezi nejkvalitnější stavby přesahující významem hranice Zlínského kraje (toto ostatně potvrdila řada historiků umění). I přes jisté laické zásahy uvnitř i vně lodi kostela můžeme říci, že si stavba zachovala stylovou a historickou integritu a je tak důležitým dokladem úrovně stavební i uměleckořemeslné tvorby konce 19. století.

Vnější dveře kostela jsou až na východní vřdy dvoukřídlé, přičemž nejvyužívanějším vstupem do kostela jsou logicky dveře západní. V rámci oprav provedených v devadesátých letech 20. století došlo také k laické renovaci všech dveří s důrazem na jejich povrchovou úpravu. Při této opravě došlo i k drobným konstrukčním opravám a dále k povrchové úpravě kování dveří.

Jak již bylo uvedeno výše, jednalo se spíše o laické zásahy, které byly vedeny spíše estetickými požadavky a nectily dostatečně původní řešení a záměr architekta. Tak došlo například k aplikaci nátěru zlaté barvy na vnitřní kování dveří, nebo k nánosu syntetického laku na vnitřní i vnější plochy dveří. Ty tak získaly zcela jiný vzhled. Již při vstupních průzkumech bylo zjištěno, že vnitřní kování nebylo nikdy zlaté, nýbrž stříbrné (cínované) a také šedivý až bělavý povrch dřevěné konstrukce ukrýval mnohem příjemnější přírodní vzhled dubového dřeva. Na základě konzultací se specialistou Národního památkového ústavu byl formulován restaurátorský záměr, jehož cílem bylo odstranění těchto rušivých zásahů při současném důrazu na autenticitu a přirozenou patinu všech restaurovaných prvků.

Restaurátorský zásah navíc odhalil skryté vady zejména u západních dveří, kde ve spodní části byla konstrukce silně narušena a při opravě v 90. letech 20. století byl tento defekt pouze skryt bez opravy a zpevnění dveřního křídla. Při restaurování byly také doplněny chybějící kliky na vnitřní straně severních dveří. Tyto dveře jsou sice využívány nejméně ze všech, avšak celistvost díla byla i v tomto případě hlavním kritériem při rozhodování. Kliky byly odlity přesně podle dochovaných originálů a ze shodného materiálu.

Vnitřní kování bylo po zbavení druhotné zlaté nátěrové hmoty očištěno a ponecháno v nálezovém stavu. Zcela přirozeně jsou některé prvky kování více, jiné méně povrchově poškozeny, a to v celkovém kontextu zdůrazňuje historickou hodnotu díla.

Na závěrečném kontrolním dni konaném v Bratřejově bylo konstatováno, že restaurátorský zásah proběhl v souladu s požadavky památkové péče, byly dodrženy postupy navržené v restaurátorském záměru zpracovaném restaurátorem a výsledek restaurování lze označit za velmi uspokojivý.

Restaurování bylo financováno z části z „**Dotace fondu Zlínského kraje**“ a z dotace „**Podpora obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností**“



Zlínský kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



Západní vchod, vnější pohled, nepůvodní laková vrstva, ve spodní části viditelné opravy.



Po restaurování



Severní vchod – detail pravého spodního závěsu dveří zevnitř. Na kovu je patrná zchovalá vrstva stříbrného odstínu, pravděpodobně cínování. Lokálně překryta ztmavlým nátěrem.



Po restaurování – východní vchod